

WKO-ADA - WunderKammer Orchestra sezione Danza

BORSA di STUDIO DANTE VALENTE III° Edizione 2024

Cerimonia di premiazione: Pesaro, domenica 20 novembre 2024 ore 11:00 presso Villa Pavarotti, Baia Flaminia.

Vincitrice della Borsa di Studio Dante Valente 2024: MAILA MARASCA, musicista. Sostegno terzo corso propedeutico di pianoforte al Conservatorio G. Rossini di Pesaro: erogazione 300,00 euro.

Maila Marasca ha quattordici anni. Da Jesi si è trasferita a Pesaro con la famiglia per poter studiare pianoforte al Conservatorio G. Rossini, dato il suo precoce giovane talento.

Vincitore della Borsa di Studio Dante Valente 2024: DAVIS ALOSCHI, giovane ballerino. Sostegno al terzo anno di studio presso la Scuola di Ballo dell'Accademia di Danza del Teatro alla Scala di Milano: erogazione 400,00 euro.



Davis nasce a Siracusa nel 2010. Appassionato di danza fin da piccolo, nel 2022, a 12 anni, supera il periodo di prova estivo ed entra al secondo corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.

Da Siracusa dove è cresciuto, si trasferisce a Milano e trova ospitalità presso il Convitto maschile Longone di Milano.

Caratterialmente solare e vivace, si ambienta con positività nella nuova città e instaura un solidale rapporto di amicizia con i compagni.

Segue con partecipazione e impegno le lezioni di danza.

Vincitrice della Borsa di Studio Dante Valente 2024: VARVARA LOBANOVA, giovane ballerina ucraina (18 anni), già profuga di guerra. Sostegno all'ottavo anno di studio e diploma presso la Scuola di Ballo dell'Accademia di Danza del Teatro alla Scala di Milano: erogazione 400,00 euro.



Varvara giunge a Milano dall'Ucraina con la madre, vittime di guerra.



Si è da poco concluso l'esame di diploma finale per diciotto allievi della **Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala** diretta da **Frédéric Olivieri** (10 ragazze e 8 ragazzi) che hanno raggiunto l'agognato traguardo, sotto la guida di Tatiana Nikonova e Walter Madau per la danza classico-accademica, e di Emanuela Tagliavia, per la danza moderno-contemporanea: Stefania Boanta, Arianna Cipolla, Eleonora Dal Pos, Melania Di Luozzo, Chiara Ferraioli, Fabiana Laneve, **Varvara Lobanova**, Maddalena Mosca, Aleksandra Piatko, Jazmin Gonzales Viola, Davide Alphantery, Riccardo Cialfi, Kevin Crapisi, Bruno Garibaldi, Alfonso Maria Guerriero, Antonino Modica, Sergio Napodano, Vincenzo Petronzi.

La commissione esaminatrice, formata dal Direttore Frédéric Olivieri e dal corpo insegnante della Scuola (Walter Madau, Leonid Nikonov, Tatiana Nikonova, Gerardo Porcelluzzi, Giulia Rossitto, Elisa Scala, Emanuela Tagliavia, Maurizio Vanadia, Paola Vismara), quest'anno comprendeva come commissari esterni Federico Bonelli, oggi Direttore Artistico del "Northern Ballet" di Leeds, Manuel Legris, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e Damiano Pettenella, Lead Ballet Master and Head of Ballet Education of "Tanz mit!" al "Ballett am Rhein".

Il diploma giunge alla fine di un lungo percorso, per alcuni di loro iniziato sin dal primo corso, appena undicenni. Gli ultimi anni sono stati particolarmente impegnativi, contrassegnati da un'intensa attività artistica che ha permesso agli allievi di vivere esperienze di altissimo profilo formativo, anche grazie a trasferte di prestigio che li hanno portati, per esempio, in Oman, a Dubai, a Parigi. Senza contare l'approfondimento degli stili più diversi con l'interpretazione di coreografie di autori che affronteranno nella vita professionale come Balanchine o Forsythe e la possibilità di esibirsi al fianco delle stelle della danza e dell'opera grazie alle numerose partecipazioni nelle produzioni del Teatro alla Scala.

La giornata del diploma ha avuto inizio con la lezione di danza classico-accademica firmata da Tatiana Nikonova per l'8° corso femminile, con Massimo Ciarella come maestro accompagnatore, e da Walter Madau per l'8° corso maschile, lezione accompagnata da Artan Tushi. Quindi, i giovani danzatori hanno interpretato variazioni tratte da balletti come "La Bella Addormentata", "Giselle", "Don Chisciotte", "Il Lago dei Cigni", "Paquita", "La bayadère", "Le Corsaire", "La fille mal gardée", "Il Talismano", con le coreografie di Coralli, Gorski, Lander, Perrot, Petipa, Wright.

Per la lezione di contemporaneo di Emanuela Tagliavia, oltre agli elementi di tecnica, i ragazzi hanno eseguito della stessa Tagliavia un Passo a due dal titolo "An die Musik Duet" su musica di Franz Schubert e "Nuvole in viaggio", coreografia sui celebri Quadri da un'esposizione di Musorgskij, ideata nel 2022 in occasione della Prima Diffusa, manifestazione promossa ogni anno dal Comune di Milano per coinvolgere la città intorno all'opera inaugurale scaligera (nel 2022, "Boris Godunov"). Quindi un altro Passo a due, "Winter" di Demis Volpi, sulle note del Concerto in fa minore per violino,

archi e continuo “L’inverno”, op. 8 n. 4, RV 297 di Vivaldi già interpretato da Chiara Ferraioli e Bruno Garibaldi in più occasioni sul palcoscenico nel corso del 2024. Al pianoforte, Federico Costa.

Presto per loro si apriranno le porte dei teatri più prestigiosi e delle maggiori compagnie internazionali.

Da: <https://giornaledelladanza.com/18-neodiplomati-alla-scuola-di-ballo-dellaccademia-teatro-alla-scala/>

Diploma VIII Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala Anno Accademico 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=bhBJ8k8iZHI&t=56s>

A rappresentare l’arte tersicorea di grande qualità italiana sarà Varvara Lobanova, di formazione scaligera, che interpreterà la variazione tratta dal terzo atto di ‘Giselle’.

<https://www.ilrestodelcarlino.it/ravenna/cronaca/il-gala-ravenna-danza-al-rasi-ce-sofia-cagnetti-ballerina-di-amici-59210eb1>

ALESSIO CAVAZZANA (Vincitore Borsa di studio 2023, oggi è ballerino professionista nella compagnia ICK di Amsterdam)

<https://www.ickamsterdam.com/en/company/dancers/alessio-cavazzana-151>

The Company of ICK consists of an ensemble of dancers and a junior company: ICK-Next. Founders [Emio Greco and Pieter C. Scholten](#) continue to build a contemporary repertoire together, in which the intuitively moving body is central. Guest choreographers are also asked to make creations based on the overarching theme, The Body in Revolt. Starting in 2021, the versatile choreographer [Shailesh Bahoran](#) has been invited to work with the ensemble as an Artist Associate.

CHOREOGRAPHERS

ICK Dans Amsterdam offers a platform for contemporary dance to various choreographers. Leading the company are the house choreographers, Emio Greco and Pieter C. Scholten, who are also the directors of ICK. Since ICK was founded, international top choreographers and promising new creators also have been invited to work with the dance ensemble.

DANCERS

The dance ensemble of ICK is formed by 6 unique dancers. From this core group, the different choreographers of ICK build high-profile dance productions. The quality of the dance ensemble is formed on the one hand by the space that is given to the individuality of each dancer and on the other hand by the deeply rooted [Double Skin / Double Mind](#) method developed by Greco and Scholten. The dancers incorporate this specific basis, which focuses on a strong body awareness and a virtuoso dance quality, in the interpretation of the choreographers' work. Emio Greco and Pieter C. Scholten started in 2019 with a junior company called ICK Next. With this learning trajectory we give dancers who are in training or just graduated the possibility to gain work experience in the studio and on stage.

ICK-Artist Space supports the development of young choreographic talent. A new generation of artists is given the opportunity to experiment, create and present themselves. They do this from their own perspective on the body in all its diversity, strength and vulnerability. The young choreographers work closely with the [Company](#) and the [Academy](#) of ICK. From 2021 onwards, media artist [Bogomir Doringer](#) is joining ICK-Artist Space as an Artist Associate. In 2021, Amsterdam-based dance house Dansmakers merged into ICK-Artist Space, after which **Suzy Blok** took office as head of ICK-Artist Space. ICK-Artist Space is partner of the [Moving Futures](#) network and festival, partner of the European [Aerowaves](#) network and a member of the [European Dance Development Network](#).