

La  
magnificenza  
dei  
Della Rovere  
28 settembre 2024  
Palazzo Ducale  
Salone Metaurense



## I DELLA ROVERE A PESARO. DALLA SIGNORIA AL DUCATO

PESARO, 26-29 settembre 2024, progetto a cura di Wunderkammer Orchestra Divisione Danza WKO-ADA

Guidobaldo II della Rovere, Duca di Urbino, alcuni giorni prima della sua morte (avvenuta a Pesaro il 28 settembre 1574), comunicò al Gonfaloniere della città: «*Vi dono la mia rovere e voglio che sia posta nello stemma della Comunità sopra il quartiere bianco e rosso con quattro mani che si stringono tra esse e sorreggono la rovere, e sotto il motto “PERPETVA ET FIRMA FIDELITAS” (fedeltà salda e perenne) e voglio essere nominato Signore e Padre vostro*».

Il municipio di Pesaro esaudì la volontà del Duca e modificò lo stemma della città aggiungendo sul “cartoccio” (il bordo dello scudetto) l’epigrafe «*MUNUS. GUID. UB. [aldi] DE. RUVERE. PISAURI. D[omi]NI. ET. PATRIS.*» (dono di Guidobaldo della Rovere Signore e Padre di Pesaro).

Dal 1508 i Della Rovere ottennero il ducato di Urbino e nel 1513 la città di Pesaro. Il duca Guidobaldo da Montefeltro non aveva prole maschile e adottò per la successione il nipote Francesco Maria I Della Rovere, figlio della sorella Giovanna e di Giovanni Della Rovere, signore di Senigallia e nipote di Sisto IV. Francesco Maria e la moglie Eleonora Gonzaga inaugurarono la linea dinastica Montefeltro Della Rovere che divenne una delle corti più raffinate e splendide del Rinascimento, specialmente sotto il periodo di reggenza del figlio Guidobaldo II Della Rovere. Quest’ultimo, mecenate di artisti e letterati (tra i quali Michelangelo Buonarroti, Tiziano Vecellio e Torquato Tasso), fece di Pesaro la capitale del Ducato nel 1523 e qui passerà gran parte della sua vita. Tale dinastia si estinguerà nel 1631 con la scomparsa dell’ultimo duca di Urbino Francesco Maria II e nel 1694 con la nipote Vittoria, granduchessa consorte di Toscana, che aveva ereditato il patrimonio dell’avo, ma non il ducato, subito annesso allo Stato Pontificio.

Chiara Gelmetti

Si ringrazia per la preziosa ospitalità S.E. il Prefetto di Pesaro e Urbino, d.ssa Emanuela Saveria Greco.

E si ringraziano per la gentile collaborazione:

Arcidiocesi di Pesaro, Comune di Pesaro, Comunità Ebraica di Ancona, Confraternita del Santissimo nome di Dio, Ente Olivieri - Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro, Fidapa BPW Italy Sezione di Pesaro, Fondazione Pescheria e Pina Giangreco per la messa a disposizione di alcuni abiti storici del suo atelier.

## PROGRAMMA

### LA MAGNIFICENZA DEI DELLA ROVERE

#### Saluti istituzionali

Emanuela Saverio Greco, Prefetto di Pesaro e Urbino

Brunella Paolini, Direttrice dell'Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro

Chiara Gelmetti, Vicepresidente Vicario Wunderkammer Orchestra

#### Musica e Danza del tardo Rinascimento

##### *I ritratti coreici del Caroso*

Conversazione a cura del prof. Alessandro Pontremoli (DAMS UNITorino)

##### *Festa a corte*

*Introduzione* a cura di Lucio Paolo Testi

con la partecipazione del gruppo di danza rinascimentale WKO\_ADA: Laura Bozzoli, Giusy Ciavarella, Nadia Fallarino, Laura Gallotta, Francesca Gualandri, Franca Mandanici, Antonella Montera, Laura Pogliani, Antonella Tarantino, Giovanna Tiella, Patrizia Viridis, Thomas Vittoriano.

##### *Musica e danza alla corte dei Della Rovere*

Musiche di A. Falconieri, G. G. Kapsberger, B. Marini, C. Negri, M. Uccellini e G. Zanetti.

*Arparla*: Davide Monti, violino barocco - Maria Cleary, arpa barocca.

Coreografie di Fabrizio Caroso, (*Il Ballarino, 1581* e *Nobiltà di dame 1600*) e Cesare Negri (*Le Grazie d'amore, 1602*). Ricostruzioni coreografiche a cura di Bruna Gondoni.

Danza: Marco Bendoni e Bruna Gondoni

con la partecipazione di

Angelo Paolo De Lucia, Chiara Gelmetti, Evelyne Lenoble e Lucio Paolo Testi

accompagnati dal corteo danzante del gruppo di danza rinascimentale WKO\_ADA

ARPARLA Maria Christina Cleary (arpa) - Davide Monti (violino). Il duo italo-irlandese ARPARLA porta nel nome la vocazione per la quale è nato: usare la musica come mezzo per parlare e comunicare con gli altri. Il repertorio si focalizza particolarmente su due periodi storici in cui la coppia di strumenti rende in maniera eccellente la sintesi dell'estetica musicale: il tardo Rinascimento e il primo barocco (XVI-XVII sec.) e il passaggio tra classicismo e romanticismo. Applauditi in diverse parti del mondo, in festival internazionali, in Europa come in Canada, Giappone, Uganda e Australia. Hanno insegnato improvvisazione e prassi esecutiva storica in oltre 30 conservatori in cinque continenti, tra cui la Juilliard School of Music di New York, Mozarteum a Salisburgo, Sydney Conservatorium e Makerere University a Kampala. Insegnano al Conservatorio di Verona e alla Haute École de Musique de Genève. La loro produzione discografica conta oltre 80 CD.

MARCO BENDONI. Ballerino formatosi nella danza contemporanea, fin dal 1987 lavora con Martha Graham, Graham Vich, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Franco Ripa of Meana, Lorenzo Mariani, Derek Jarman, Philippe Decouflé, Vicente Saez, Luciano Padovani e Fernando Hiram. Grazie all'incontro con Andrea Francalanci, comincia a coltivare l'interesse verso la danza rinascimentale e barocca. È docente di danza rinascimentale-barocca e danza meditativa sia in Italia sia all'estero.

ANGELO PAOLO DE LUCIA. Lo studio e l'approfondimento nell'ambito dell'architettura, della musica e della danza gli hanno permesso una formazione artistica a tutto tondo. Ha collaborato con ensemble di musica e danza rinascimentale e barocca in Italia e all'estero. Ha fondato l'associazione musicale *Capriccio Armonico* e collabora con altre associazioni e ensemble artistici. Lo studio dei trattati di danza rinascimentale lo portano all'insegnamento delle maniere cortesi tramite corsi e progetti destinati alle scuole di età compresa tra i 4 e 13 anni, correlati anche da elementi di storia del costume, musica, danza e teatro. Molti i progetti scolastici e gli allestimenti coreutici.

CHIARA GELMETTI. Laureata in Scienze Filosofiche con lode all'Università degli Studi di Milano, ha una formazione poliedrica in ambito teatrale, coreutico e musicale. Già socio fondatore, nel 2003, dell'associazione culturale A.D.A. Danze Antiche, è tutt'ora principale animatore culturale di WKO-ADA, divisione danza di WunderKammer Orchestra di cui è vicepresidente Vicario.

BRUNA GONDONI. Danzatrice, studiosa e coreografa. Dirige con Marco Bandoni la compagnia "Il Ballarino" fondata da Andrea Francalanci, con la quale viaggia attorno al mondo portando la danza rinascimentale italiana dalle Misiones di Chiquitos in Bolivia a Taiwan. Ha lavorato per Thames TV, Strasbourg National Theater, Versailles Baroque Festival, il Teatro Ponchielli di Cremona e il Teatro Massimo di Palermo e molti altri. Ha tenuto corsi di specializzazione alla Haute Ecole de Musique Ancienne a Ginevra, al Conservatorio Ranieri di Montecarlo, all'Accademia di Danza e Musica antica di Sablé, alla Dolmetsch Historical Dance Society a Londra.

ALESSANDRO PONTREMOLI. Professore Ordinario di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino. Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere, all'interno del quale coordina il *Curriculum Spettacolo e Musica*, ed è Presidente del Corso di Laurea in DAMS. Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Fra i suoi ultimi volumi: *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio* (Laterza, Bari 2018); *L'arte del ballare. Danza, cultura e società a*

*corte fra XV e XVII secolo* (Di Pagina, Bari 2021. Ha curato con C. Gelmetti, *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo* (Marsilio, Venezia 2020).

LUCIO PAOLO TESTI. Nato a Legnano, si è diplomato presso l'Istituto Superiore d'Arte di Milano. Ha studiato oboe con il M° C. Gussoni e gli oboi antichi con il M° C. Canevari, specializzandosi con Van Der Beek e L. Alpert. Ha collaborato con importanti formazioni di musica antica (Theatrum Instrumentorum, Accademia Viscontea, Ensemble Pianoforte, Micrologus, Ensemble 1492). Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e ha suonato in alcuni dei teatri italiani più noti e partecipato ad alcune delle rassegne concertistiche più famose. Collabora attivamente al repertorio di danza del gruppo *La Rossignol* con il quale ha effettuato numerosissime tournée in tutta Europa e nel mondo. Ha collaborato con Giorgio Strehler, Moni Ovadia, Vinicio Capossela e Daniele Sepe. Nel 1982 si avvicina alla danza antica fondando con Alessandro Pontremoli & Patrizia La Rocca l'associazione culturale *Il Leoncello* di Legnano. Docente di danza storicamente informata per Enti, Accademie e Associazioni, è docente titolare WKO\_ADA per la danza rinascimentale a Milano.

WUNDERKAMMER ORCHESTRA DANZA WKO-ADA (già ADA DANZE ANTICHE)

Fondata nel 2003 da un gruppo di appassionati della danza e della musica antica, A.D.A. si fonde nel 2021 con l'associazione culturale WunderKammer Orchestra, di cui rappresenta la sezione Danza con l'acronimo WKO-ADA. Nasce con lo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere principalmente la conoscenza dell'arte e della cultura italiana attraverso l'arte coreica e si propone inoltre di approfondire e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e un percorso formativo didattico rivolto ad un pubblico eterogeneo, la danza storica, filologicamente informata.

\*\*\*\*\*

## I DELLA ROVERE a PESARO: prossimo appuntamento.

Domenica mattina 29 settembre 2024 Visite guidate alla Sinagoga rinascimentale e alla Chiesa del Nome di Dio a cura di Manuela Marini, Fidapa BPW Italy sezione Pesaro.

INFO | <https://www.danzeantiche.org/i-della-rovere-per-pesaro-capitale-della-cultura-2024-27-29-settembre/>

FIDAPA BPW ITALY è un'associazione composta, in Italia da circa 10.000 Socie ed aderisce alla Federazione Internazionale IFBPW (International Federation of Business and Professional Women). È articolata in 300 Sezioni distribuite su tutto il territorio nazionale, raggruppate in 7 Distretti e la sezione di Pesaro fa parte del Distretto Centro.

La Federazione ha lo scopo di promuovere, coordinare e sostenere le iniziative delle donne che operano nel campo delle Arti, delle Professioni e degli Affari, autonomamente o in collaborazione con altri Enti, Associazioni ed altri soggetti.



# I DELLA ROVERE a PESARO - CONVERSAZIONI MUSICA DANZA

a cura di WKO-ADA con la collaborazione di Fidapa BPW Italy Pesaro

