



ada
WKO

ORME

REGALI

UN DESTINO

DI POTERE

IL POTERE

DEL SACRO

AIGAI

SAMO

THRAKI

LEMNO



INFO | chgelme@gmail.com



19-27

LUGLIO

VIAGGIO

STUDIO

2025

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org

PROGRAMMA & QUOTE

Programma 2025. N.B. Il viaggio-studio propone le visite ad **Aigai** (il cui Palazzo reale è stato riaperto solo ultimamente dopo 15 anni di lavori). Tale pacchetto "hotel con prima colazione+pullman privato" dei giorni 19-20/7 potrà essere attivato solo con un minimo di 20 partecipanti, con iscrizione entro il 31/1/25.

- **Venerdì 18/7** (partenza dall'Italia) e **Sabato 19/7** (inizio viaggio-studio e pacchetto di cui sopra)
 - **IN CORSO DI DEFINIZIONE.**
 - **18/7** partenza nel pomeriggio, in traghetto, da Ancona per Igoumenitsa, con cabine da 4 persone.
 - **19/7** arrivo a Igoumenitsa al mattino presto e proseguimento con pullman riservato per **AIGAI/Vergina**. Nel pomeriggio del 19/7 e la mattina del 20/7 visita del sito: Nuovo Museo archeologico, Palazzo Reale di Aigai, Tombe reali macedoni. Pernottamento del 19/7 a Vergina.
 - **ALTERNATIVA**
 - **18/7** partenza in aereo per raggiungere Salonicco entro sera. Pernottamento a Salonicco in hotel per 2 notti.
 - **19/7** partenza al mattino in pullman privato per Vergina. Visita ai siti archeologici di cui sopra. Rientro a Salonicco in serata.
- **Domenica 20/7** in mattinata proseguimento per Alexandroupoli in pullman privato. Se il traghetto (come lo scorso anno) parte alle ore 16:00, imbarco per Samotraccia: tragitto 1h:50m. All'arrivo noleggio delle auto al porto di Kamariotissa (Samotraccia) e sistemazione alloggio.
- Da **Lunedì a Venerdì 21-25/7** permanenza a **Samotraccia**. **Visite:** percorsi naturalistico-culturali e meditativi di scoperta dell'isola guidati da Chiara Gelmetti e Paola Lomi e **Stage estivo di danza con esibizione** pubblica il 25 luglio in serata (Progetto Nozze Sforzesche). Lo stage di danza, condotto da **Bruna Gondoni**, si attuerà con almeno 8 partecipanti con iscrizione entro il 31/1. Se il numero di partecipanti allo stage di danza sarà >12 con iscrizione entro il 31/3, lo stage potrà essere condotto da due docenti: Bruna Gondoni e Marco Bendoni.
- **Venerdì 25/7** esibizione serale coreutica al Kastro Gattilusi di Chora.
- **Sabato 26/7** partenza in traghetto dal porto di Kamariotissa per **Limnos** (lo scorso anno l'orario era alle 10:30 con 2:50 di tragitto), sistemazione in hotel (2 notti con colazione), e visite ai siti archeologici e/o spiaggia.
- **Domenica 27/7** Visite ai siti archeologici e all'isola. Fine del viaggio-studio.
- **Lunedì 28/7 rientro in Italia** (a Limnos c'è l'aeroporto) o, per chi proseguisse la vacanza, **rientro a Samotraccia** via traghetto (l'anno scorso il traghetto partiva da Limnos alle 14:00 per arrivare a Samotraccia alle 16:50).

Quote

1. **€ 50,00 quota di iscrizione al viaggio-studio da bonificare entro il 31/01/2025 (iban, vedi oltre).** La quota comprende i percorsi naturalistico-culturali e meditativi nell'isola di Samotraccia a cura di Chiara Gelmetti e Paola Lomi.
2. **€ 220,00 quota di partecipazione al seminario di danza antica condotto da Bruna Gondoni.** Il seminario di danza si terrà con **un minimo di 8 e un massimo di 20 partecipanti** (se i partecipanti fossero in numero maggiore di 12, il seminario potrà essere condotto da Bruna Gondoni e Marco Bendoni) previa iscrizione e acconto **a mezzo bonifico di € 100,00 entro il 31/01/2025** e saldo di **€ 120,00 entro il 31/03/2025** (per informazioni dettagliate info@danzeantiche.org).

N.B.:

- Il seminario di danza prevede un riscaldamento mattutino e due ore di lezione nel tardo pomeriggio. Verrà consegnato l'Attestato di partecipazione.
- Se entro il 31 gennaio 2025 non si raggiungerà il numero minimo di partecipanti, verrà rimborsato l'acconto versato.

Le quote non comprendono:

- **Traghetti e voli da/per l'Italia e trasporti interni:** potete contattare direttamente l'agenzia **I-Top Viaggi**. ([chiedere di Barbara tel. 0573.72750](tel:0573.72750), [cell. 339.3748983](tel:339.3748983));
- **pacchetto Aigai** (hotel e pullman) e **Limnos** (hotel) a cura di **ITop Viaggi** (vedi sopra);
- **traghetto Alex.poli/Samotraccia e Samotraccia/Limnos**
- **spese di alloggio a Samotraccia;**
- **tassa di soggiorno** (da corrispondere in loco);
- **noleggio auto a Samotraccia e a Limnos**
- **assicurazione medica/bagaglio/annullamento;**
- tutto quanto non espressamente indicato nel PROGRAMMA & QUOTE (vedi sopra).

La quota del **pacchetto AIGAI e LIMNOS** che comprende l'alloggio in hotel con prima colazione e pullman privato per effettuare le visite ad Aigai e raggiungere il porto di Alexandroupoli, non è qui ancora quantificato, poiché le tariffe del traghetto Ancona/Igoumenitsa saranno disponibili solo a partire da metà dicembre. Sarà nostra cura pubblicare questi dati non appena possibile. **Nel frattempo, contattateci per esprimere il vostro interesse a partecipare, scrivendo a chgelme@gmail.com. Grazie mille!**

N.B. Il pacchetto hotel + pullman privato che apre il nostro viaggio-studio richiede un minimo di 20 partecipanti per potersi effettuare.

PREISCRIZIONE viaggio-studio ORME REGALI 19-27 luglio 2025

La richiesta di preiscrizione va inviata via mail a chgelme@gmail.com ricopiando o ritagliando e compilando quanto sotto:

Il sottoscritto NOME+ COGNOME chiede di partecipare al viaggio-studio ORME REGALI che si svolgerà dal 19 al 27 luglio in Grecia, secondo le modalità indicate in questa locandina (Aigai, Samotraccia, Limnos viaggio-studio completo) o secondo quanto qui sotto da me scelto, quale viaggio-studio parziale:

AIGAI Stage SAMOTRACIA DANZA Samotraccia LIMNOS

DATA

FIRMA



La quota di partecipazione al pacchetto AIGAI e LIMNOS è in corso di definizione. A breve verrà comunicata agli interessati e pubblicata in questa locandina e sul sito www.danzeantiche.org.

MODALITA' D'ISCRIZIONE viaggio-studio SAMOTRACIA 21_25 luglio 2025

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata, a seconda del programma prescelto (ossia con o senza il SEMINARIO DI DANZA), dal versamento dei seguenti importi:

entro il 31/01/2025

- € 50,00 quota d'iscrizione (obbligatoria) al VIAGGIO-STUDIO A SAMOTRACIA (la quota comprende il solo "Percorso culturale-naturalistico e meditativo" condotto da Chiara Gelmetti e Paola Lomi).
- € 100,00 acconto quota iscrizione al SEMINARIO DI Danza (condotto da Bruna Gondoni).

NOTA BENE - Preventivamente o contemporaneamente al versamento degli importi di cui sopra, ossia **entro il 31 gennaio 2024, dovrà essere versata la quota d'iscrizione 2025 all'Associazione** (vedi modalità sul sito www.danzeantiche.org menù Associazione/Moduli).

entro il 31/03/2025

- € 120,00 saldo del SEMINARIO DI DANZA

Per la prenotazione dell'alloggio a Samotraccia presso Athina Apartments (Palaiofoli) potete rivolgervi a chgelme@gmail.com

Quote di partecipazione da versarsi ESCLUSIVAMENTE mediante BONIFICO BANCARIO a:

WUNDERKAMMER ORCHESTRA WKO PRESSO CREDIT AGRICOLE ITALIA

VIA A. PONCHIELLI, 94 – 61121 PESARO - **IBAN: IT45V0623013301000015184073**

CAUSALI BONIFICI entro il 31/1/25:

- “Nome+Cognome - PARTECIPAZIONE SOLO VIAGGIO-STUDIO SAMOTRACIA 2025”
- “Nome+Cognome - PARTECIPAZIONE VIAGGIO STUDIO + ACCONTO SEMINARIO DANZA SAMOTRACIA 2025”

CAUSALE BONIFICO entro il 31/3/25:

- “Nome+Cognome - SALDO SEMINARIO DANZA Samotraccia 2025”

Andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato, unitamente alla scheda di iscrizione debitamente compilata, via mail a: info@danzeantiche.org. Il versamento verrà rimborsato solo nel caso in cui il seminario non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto e nel caso in cui la vostra iscrizione non fosse accettata per esaurimento posti (max 20 persone), non verrà restituito in tutti gli altri casi. Se il corso non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.

AIGAI - Vergina

Nel sito dell'attuale Vergina, alla pedemontana dei monti della Pieria, si trovava l'antica prima capitale del regno macedone, Aigai, fondata dal generale Perdicca I. Questa regione fu occupata nella prima età del bronzo (terzo millennio a.C.). Come capitale del regno macedone e sede della corte reale, Aigai fu il più grande centro urbano della regione durante il periodo arcaico (800-500 a.C.). Nei secoli successivi, le offerte funerarie da numerose tombe mostrano gli scambi commerciali con i centri ionici greci d'Oriente e con il Mezzogiorno; e alla fine del 5° secolo a.C. Archelao attirò alla corte artisti, poeti e filosofi da tutto il mondo greco. Nonostante il centro amministrativo sia poi stato trasferito a Pella, Aigai mantenne il ruolo di capitale sacra del regno macedone raggruppando i tradizionali luoghi di culto e le tombe reali. Aigai, (in greco significa "luogo delle capre"), fu la prima capitale della Macedonia e sotto Archelao I divenne una città prospera. Il successore di Archelao, Filippo, volle però riportare Aigai alla sua antica importanza e la abbellì con grandiosi edifici, come il palazzo reale e il teatro. Filippo sposò Olimpiade, nipote del re dell'Epiro, dalla quale ebbe un figlio che, negli anni, sarebbe diventato uno dei più grandi conquistatori della storia: Alessandro Magno. Filippo, inoltre, ristrutturò l'esercito, imponendo una rigida disciplina e modificando le tattiche militari (a lui è attribuita la creazione della famosa falange macedone).

Il glorioso palazzo di Aigai (costruito da Filippo II a metà del 4° secolo a.C.) è considerato il più grande edificio della Grecia classica, ma anche l'unico esempio di palazzo di questo periodo sopravvissuto in Grecia. Il palazzo fu un edificio innovativo per l'epoca e finì per diventare un modello di architettura pubblica in Oriente e in Occidente. Il sontuoso edificio simboleggiò l'egemonia macedone fino alla sua distruzione da parte dei romani nel 148 a.C. Ora, con il completamento dei complessi lavori di restauro, durati 15 anni, il **Palazzo reale** e il **Teatro** sono stati recentemente riportati al suo splendore originale.

Nell'estate del 336 a. C. il re Filippo fu assassinato nel teatro di Aigai e suo figlio Alessandro lo seppellì nella necropoli reale, in una tomba maestosa. Impressionanti rappresentazioni ispirate alla natura adornano infatti la facciata della tomba di Filippo: in un paesaggio semi-boscoso e montuoso, leoni, orsi, cinghiali e antilopi “affrontano” i cacciatori. Le sontuose **Tombe Reali Macedoni** coi loro ori e testimonianze sono state dichiarate patrimonio dell'Umanità.

Da visitare, inoltre, il nuovo **Museo Archeologico di Vergina**, modernissimo nella sua concezione e dalle interessanti e ricche collezioni di reperti che testimoniano lo splendore del regno macedone.

SAMOTRACIA - Un'isola unica...

«L'inizio come un ardere contro se stesso, una ricerca di sé, e il legame che ne risulta “Sehnsucht” (nostalgia) è l'inizio della creazione di tutte le cose [...] quei vincoli più profondi ci colpiscono, il loro magico fascino ci

avvince quando lasciamo agire su di noi quelle figure divine in tutta la loro indipendenza poetica e artistica. Quel vincolo dissolto dal gioco poetico fu ripristinato nella solennità delle dottrine misteriche».

Così leggiamo in *Le Divinità di Samotracia* di F.W.J. Schelling ed è questo sentimento di nostalgia attraverso il quale Pothos ci richiama, come faceva con gli antichi pellegrini accolti dal suo simulacro all'ingresso al tempio, che ci riporta su quest'isola, un tempo - e forse ancor oggi - sacra.

Ricercare quelle tracce, alcune famosissime, di chi l'ha percorsa prima di noi, attraverso quei luoghi che la stretta connessione tra spirito e natura rende presenti e visibili, passo dopo passo... Samotracia è stata per moltissimo tempo un'isola sacra. E oggi? Un luogo da scoprire e riscoprire insieme, un'oasi naturalistica e un luogo storico-mitico di grande importanza. Lì furono celebrate le nozze di Cadmo e Armonia alla presenza di tutti gli Dei.

Il mare che la circonda, le cascate, le piscine naturali e termali, i corsi d'acqua tra le foreste, le grandi montagne, le valli di cristallo, i monasteri, i siti archeologici, le vestigia rinascimentali italiane, il colore e calore dei suoi abitanti... Un'amicizia con WKO-ADA che dura da molto tempo! **E vi aspettiamo sull'isola per questo ventiduesimo anno...**

In mancanza di traghetti pomeridiani o serali (l'orario dei traghetti estivi della Zante Ferries <https://zanteferries.gr/> dovrebbe essere pubblicato qualche mese prima delle partenze previste), si deve pernottare ad Alexandroupoli e partire col primo traghetto l'indomani. Gli orari dei traghetti possono subire variazioni in relazione alle condizioni del mare o possono aggiungersi delle corse extra. Nell'eventualità di dormire ad Alexandroupoli potete appoggiarvi all'**hotel Okeanis** <https://hotelokeanis.gr/en/>

A Samotracia **WKO-ADA organizza il solo Percorso culturale-naturalistico e meditativo e il seminario di danza. WKO-ADA NON organizza il viaggio personale per arrivare sull'isola** (le cui modalità possono essere le più diverse, **né le vacanze dei soci, sia che volessero arrivare prima, sia partire dopo.**

Per la prenotazione dell'alloggio a Samotracia presso Athina Apartments (Palaiopoli) potete rivolgervi a Chiara Gelmetti chgelme@gmail.com che vi aiuterà nella prenotazione privata dell'alloggio a Samotracia.

I percorsi culturali-naturalistici e meditativi si terranno prevalentemente nella mattinata fino all'ora di pranzo. I laboratori di danza si terranno verso il tardo pomeriggio.

Per ragioni pratiche e di maggior relax, WKO-ADA suggerisce ai partecipanti di soggiornare nei pressi di Palaiopolis:

- presso **Athina Apartmens** (<https://athinaapartments.gr/>), dove abbiamo già soggiornato l'anno scorso (prezzo WKO-ADA luglio 2024: camera doppia con bagno e cucinino € 58,00/g. tripla € 68/g). L'hotel, dotato di wi-fi, si trova vicino al mare e all'area archeologica del Santuario dei Grandi Dei.
- dirimpetto presso la **Domatia Nikh**, molto carina ed economica e con uso di cucina. Telefono 0030.2551041794 oppure 00306974902829. E-mail: xrisi.xara@yahoo.gr

A Samotracia vi sono comunque molti tipi di sistemazione (se volete arrivare prima o andare via dopo provando altri alloggi), che potete rintracciare su www.Samothraki.com. Mangiare fuori, ovunque sull'isola, è piacevole ed economico e comunque c'è qualche supermercato. A Palaiopoli potete mangiare al Delfinia, dove troverete un menù vario e di qualità ad un prezzo ragionevole.

LEMNO - Limnos

Limnos (o Lemno) è un'isola di origine vulcanica dove, secondo il mito, visse e fu adorato Efesto, il dio Vulcano. La storia dell'isola è millenaria e le due città, Mirina ed Ifestia, conobbero un enorme splendore nel passato. Oggi il capoluogo dell'isola è Mirina, chiamata anche Kastro, che sorge in un'insenatura proprio sul punto in cui sorgeva l'antica città. La sua architettura caratteristica è dominata dal castello veneziano. Il Museo Archeologico di Mirina raccoglie reperti, anche preistorici, rinvenuti nell'omonima zona ed anche in

quella di Ifestia, di Kavirio e di Poliohni. Verso nord è possibile ammirare l'incredibile paesaggio delle dune di sabbia, chiamate "Sahara di Limnos". La seconda città dell'isola è Moudros, uno dei porti naturali più sicuri di tutto l'Egeo, molto vicina a interessanti siti archeologici. Nel golfo di Pournià ci sono molte trattorie dove si può mangiare dell'ottimo pesce fresco e a Nea Koutali ci sono delle splendide spiagge vergini, coperte di sabbia, pittoresche trattorie e, nel porto, pescherecci ormeggiati per la pesca della spugna marina. Potete raggiungere Limnos in aereo, l'aeroporto internazionale dell'isola è collegato a Atene, Salonicco e Lesbo, o in barca dalle isole di Aghios Efstratios, Lesbo e Samotraccia e dal porto del Pireo, Lavrio, Salonicco e Kavala.

I Cabiri non erano una divinità unica, ma una coppia di "daimones", o dèi inferiori. La loro storia e mitologia è varia e molteplice, in quanto il loro culto è stato per lungo tempo confinato solo alle religioni misteriche sulle isole di Samotraccia e Lemno, nel mar Egeo. I Cabiri sono generalmente collegati a Efesto, il dio greco del fuoco e della metallurgia, e alcune testimonianze suggeriscono si trattasse del loro padre, che essi aiutavano presso la sua fucina a Lemno. Prima di essere collegati al pantheon greco, tuttavia, i Cabiri erano in origine divinità puramente tracie, a protezione dei marinai. Era noto che i navigatori greci chiedessero aiuto ai Cabiri, nelle situazioni più pericolose.

Quell'isola fu infatti il luogo, sperduto nel mare, ove i greci in rotta verso Troia da distruggere, abbandonarono Filottete per la sua incurabile malattia, una ferita non rimarginabile che emanava un odore nauseabondo. Durante il decimo anno della guerra di Troia gli Achei ricevettero una profezia secondo la quale non avrebbero mai conquistato Troia se Neottolemo ed il possessore dell'arco e delle frecce di Eracle (cioè Filottete) non avessero combattuto con loro. Ulisse partì dunque in ambasciata verso Lemno, accompagnato da Neottolemo e Diomede, e convinse Filottete ad unirsi a loro promettendogli la cura dei figli d'Asclepio, i medici delle schiere greche.

Non è chiaro il motivo per cui Afrodite decide di punire le donne di Lemno. Si ipotizza una dimenticanza, o addirittura un disamore nei confronti della dea. La separazione che viene a crearsi tra le Lemniadi e Afrodite, dea dell'amore e custode dei legami matrimoniali, ha come conseguenza l'allontanamento delle Lemniadi da parte dei loro mariti. La dea, infatti avrebbe inflitto loro un odore ripugnante non rendendole più desiderabili agli uomini, che presero con sé delle concubine tracie, catturate come schiave nel corso di spedizioni di guerra. Per vendetta allora le Lemniadi nel corso di una notte fecero strage dei loro mariti infedeli e dei figli di sesso maschile che avevano avuto da quelli. Il matrimonio collettivo con gli Argonauti è provocato da Afrodite stessa, per riportare la specie umana a Lemno: si dice infatti che questi matrimoni siano unioni feconde. Inoltre, mentre la città in festa di riempie di banchetti e danze, Lemno esala un odore gradevole, dove il fumo delle carni sacrificali si mescola al profumo degli aromi bruciati in onore di Afrodite. In questo modo è ristabilita la comunicazione tra la terra di Lemno e gli dei e dall'altro lato.

Nel celebre studio sulla cultura degli aromi nel mondo antico, Marcel Detienne collega il loro uso alla capacità di unire due termini opposti (l'uomo e la donna) e l'alto e il basso (la terra e il cielo, ovvero le divinità). Il puzzo, al contrario, rinvia alla separazione e alla disgiunzione.

MODULO DI ISCRIZIONE WKO-ADA SAMOTRACIA 2025

PERCORSO CULTURALE-NATURALISTICO E MEDITATIVO con Chiara Gelmetti e Paola Lomi

Seminario di Danza condotto da Bruna Gondoni

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a:
info@danzeantiche.org WKO-ADA

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail.....

OPZIONALE Hotel a Palaiopolis (Samotracia)

Camera singola Camera doppia Camera tripla

Desidero condividere la camera con:.....

Indicare nome e cognome del partecipante al viaggio-studio, la cui richiesta deve risultare reciproca per essere ritenuta valida, in caso contrario si considererà la camera singola.

Confermo la mia partecipazione al Viaggio-Studio a Samotracia 2024 dal 21 al 25 luglio 2025, organizzato dall' associazione WKO-ADA (quota € 50,00).

confermo inoltre la mia partecipazione al seminario di Danza condotto da Bruna Gondoni dal 21 al 25 luglio 2025 a Samotracia (quota € 220,00) come da locandina ricevuta, nei modi e nei tempi ivi indicati.

Dichiaro a tal fine di essere socio di codesta Associazione e di essere in regola con il pagamento della quota annuale di iscrizione alla stessa. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che la Divisione Danza WKO-ADA organizza detto Viaggio-studio esclusivamente per i soci iscritti a codesta Associazione.

DATA:

FIRMA: _____